

ABSTRAK

Film merupakan jenis media komunikasi yang bersifat audio visual menyampaikan pesan kepada sekelompok orang, yang dibuat atas sistem tanda yang kompleks yang terdiri dari musik, suara, gambar dan dialog. Film Yuni mengisahkan seorang remaja yang tinggal jauh dari kota dan berada di lingkungan konservatif dan agamis serta sistem patriarki yang membuat batasan terhadap perempuan dari pendidikan hingga pilihan hidup masa depan. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif Tzevetan Todorov dengan membagi film menjadi 3 alur yang akhirnya di analisis dan kaji mengenai unsur representasi perjuangan kebebasan perempuan. Aspek naratif yang digunakan dalam menganalisis film antara lain plot, konflik dan struktur film Yuni. Berdasarkan analisis Naratif Tzevetan Todorov di temukan sebanyak 3 pin yang mengandung representasi perjuangan kebebasan hak perempuan diantaranya 1. Hak dalam relasi dan keluarga, 2. Hak dalam kehidupan public dan politik, serta yang ke 3. Hak yang sama dalam memperoleh pendidikan.

Kata kunci: *film, film Yuni, analisis naratif, kebebasan*

ABSTRACT

Film is a type of audio-visual communication media that conveys messages to a group of people, which is made up of a complex sign system consisting of music, sound, images and dialogue. Yuni's film tells the story of a teenager who lives far from the city and is in a conservative and religious environment and a patriarchal system that places restrictions on women from education to future life choices. This study uses the Tzevetan Todorov narrative analysis method by dividing the film into 3 plots which are finally analyzed and studied about the representational elements of the struggle for women's freedom. The narrative aspects used in analyzing the film include the plot, conflict and structure of Yuni's film. Based on the analysis of Tzevetan Todorov's narrative, 3 pins were found that contain representations of the struggle for the freedom of women's rights, including 1. Rights in relationships and family, 2. Rights in public and political life, and 3. Equal rights in obtaining education.

Keywords: *film, Yuni film, narrative analysis, freedom*