

**Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan Pada Anime Chainsaw
Man (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Pierce)**

M.RIADI FIRDAUS

18071157

ABSTRAK

Riset ini bertujuan untuk memahami bagaimana *representasi kekerasan pada anime Chainsaw Man*. Adapun penelitian ini dimaksudkan agar dapat memberikan manfaat sebagai kajian mengenai kekerasan dalam industri film sehingga bisa mengetahui makna-makna kekerasan yang terkandung dianalisis menggunakan teknik analisis semiotika dan bisa mengambil sisi positif untuk memahami bahwa tontonan sebagai hiburan dan mengecualikan sisi negatif pada film untuk tidak ditirukan. Dalam penelitian ini paradigma yang digunakan peneliti menggunakan paradigma konstruktivisme. Paradigma konstruktivisme berpendapat hasil konstruksi atau bentukan merupakan hasil dari kemampuan berpikir seseorang dan merupakan satu keutuhan yang tidak bersifat tetap namun terus berkembang. Dalam Penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis penelitian interpretatif menggunakan metode penelitian semiotika model Charles Sander Pierce. Kekerasan Fisik, yakni berupa Tanda, objek dan interpretant menggunakan ikon, indeks dan symbol sehingga ditemukan unsur kekerasan yang tergambarkan pada penelitian ini. Kekerasan fisik yang dijumpai berupa penikaman, pemotongan organ tubuh, memukul, menendang, penggunaan beberapa jenis senjata tajam. Dampak yang ditimbulkan dari adanya kekerasan dapat berpengaruh terhadap diri sendiri maupun lingkungan. Dari adanya kekerasan fisik dapat menyebabkan rasa sakit, luka, kecacatan bahkan kematian dan pengaruh terhadap lingkungan adanya sanksi sosial serta konflik yang lebih besar yang menyebabkan perpecahan antar kelompok. Sedangkan kekerasan psikis dapat menyebabkan rasa takut, hilangnya kepercayaan diri, emosi tidak stabil, ketakutan dan hingga gangguan kejiwaan.

Kata Kunci: *Analisis semiotika, representasi kekerasan, Charles Sanders Pierce*

ABSTRACT

This research aims to understand how *representation of violence in the Chainsaw Man anime*. This research is intended to provide benefits as a study of violence in the film industry so that we can find out the meanings of violence contained, analyzed using semiotic analysis techniques and can take the positive side to understand that viewing is entertainment and exclude the negative side of films from being imitated. In this research, the paradigm used by researchers is the constructivism paradigm. The constructivism paradigm believes that the results of construction or formation are the result of a person's thinking ability and are a whole that is not fixed but continues to develop. In this research, the researcher used a qualitative research method with an interpretive type of research using the Charles Sander Pierce model of semiotic research methods. Physical Violence, namely in the form of signs, objects and interpretants using icons, indices and symbols so that elements of violence are found as depicted in this research. Physical violence was found in the form of stabbing, cutting of body organs, hitting, kicking, use of several types of sharp weapons. The impact of violence can affect oneself and the environment. Physical violence can cause pain, injury, disability and even death and the impact on the environment is social sanctions and greater conflict which causes divisions between groups. Meanwhile, psychological violence can cause fear, loss of self-confidence, unstable emotions, fear and even mental disorders.

Keywords: *Semiotic analysis, representation of violence, Charles Sanders Pierce*