

DAFTAR PUSTAKA

- Aflah, H. (2018). *Representasi Nilai-Nilai Islam Dalam Film Duka Sedalam Cinta (Analisis Semiotika)*. 1–100.
- Ahmadi Rulam. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi 1. Yogyakarta:Ar-Ruzz Media.
- Amira Dhia, *Sinopsis Anime CHAINSAW MAN Beserta Daftar Pemain dan Fakta Menariknya, Menang dalam Manga Kategori Kematian Terbanyak*. Diakses pada 14 November 2023, <https://plus.kapanlagi.com/sinopsis-anime-chainsaw-man-beserta-daftar-pemain-dan-fakta-menariknya-menang-dalam-manga-kategori-kematian-terbanyak-74e370.html>
- Andre, *Nama Karakter Chainsaw Man Manga Anime Lengkap Sinopsis*. Diakses pada 16 Juni 2023, <https://www.zonanesia.com/2021/12/daftar-karakter-chainsaw-man-sinopsis.html>,
- Asiyah Ade, *6 Fakta Menarik Anime Chainsaw Man, Terinspirasi dari Film Amerika*. Diakses Pada 04 Juni 2023, <https://yoursay.suara.com/entertainment/2022/12/22/161604/6-fakta-menarik-anime-chainsaw-man-terinspirasi-dari-film-amerika>
- Batubara, J. (2017). Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling. *Jurnal Fokus Konseling*, 3(2), 95. <https://doi.org/10.26638/jfk.387.2099>
- BentukbentukKekerasan*, Psikologmalang. <http://www.psikologmalang.com/2013/03/bentuk-bentuk-kekerasan.html>. Diakses pada 30 Oktober 2023.
- Fathurohman, I., Nurcahyo, A. D., & Rondli, W. S. (2015). Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Terpadu Untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa Pada Siswa Sekolah Dasar. *Refleksi Edukatika*, 5(1). <https://doi.org/10.24176/re.v5i1.430>
- Femi Fauziyah Alamsyah, (2020), *Refresentasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*, *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, (3).
- Iqmah Nur Ani, *Mengenal 15 Genre Anime, Apa Favoritemu*. Diakses pada 09 Juni

2023,<https://akurat.co/mengenal-genre-anime>.

J Glenkevin M, Pradipta Ade Devia, dkk (2019). *Psikologis Dalam Film Parasite Karya Bong Joon-Ho*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana, 4-5.

Julyadi, F., Ode, L., & Zanynu, M. A. (2022). *Analisis Bentuk Kekerasan Dalam Anime One Piece Adaptasi Manga Karya Eichiro Oda*. 4(2), 61–70.

Kurniawan Chris, *15 fakta Menarik Anime Chainsaw*. Diakses pada 17 Juni 2023, <https://duniagames.co.id/discover/article/fakta-anime-chainsaw-man>

Martha Aroma Elmina. (2020). *Kriminologi sebuah pengantar*, Edisi 1. Yogyakarta: Buku Litera.

Mulya Firizqi Aditya, *Bukan One Piece, Ini Dia 10 Anime dengan Jumlah Episode Terbanyak*. Diakses pada 13 November 2023, <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/aditya-mulya-f/anime-episode-terbanyak1c2#:~:text=Anime%20adalah%20animasi%20asal%20Jepang,hingga%2024%20episode%20per%20musim>

Nandy, *Apa itu Anime? Berikut Penjelasan dan Rekomendasinya*. Diakses pada 09 Juni 2023, <https://www.gramedia.com/best-seller/anime/>.

Prasetya Arif Budi. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*, Edisi 1. Malang, Jatim: Wisma Kalimetro.

Saleha, Yuwita Mia Rahmawati. (2023). Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Simbol Rambu Lalu Lintas DEAD END, *Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya*, (3).

Sejarah Anime: Sejak 1907 hingga Mewabah ke Indonesia. Diakses pada 04 Juni 2023, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200719125155-225-526357/sejarah-anime-sejak-1907-hingga-mewabah-ke-indonesia>

Subari Hilmy Ramadhan, *Rekomendasi 15 Anime Sadis Terbaik, Brutal dan Sangat Mengerikan!*. Diakses pada 13 November 2023, <https://duniagames.co.id/discover/article/15-anime-sadis-terbaik>

- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Evaluasi; Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi*, Edisi 1. Bandung: Alfabeta.
- Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan dan Perempuan*, Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara, 47 dalam J Glenkevin M, Pradipta Ade Devia, dkk (2019). *Psikologis Dalam Film Parasite Karya Bong Joon-Ho*, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana, 4-5.
- Universitas Muhammadiyah Malang dalam artikel Khairally Elmy Tasya, *Memahami pengertian representasi dan contohnya*. Diakses pada 14 November 2023, <https://www.detik.com/bali/berita/d-6446531/memahami-pengertian-representasi-dan-contohnya>
- Wibowo Indiwani Seto Wahyu. (2013). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*, Edisi 2. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Winarni Wahyu, R. (2010). Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan. *Deiksis*, 2(2), 134–152.