

The Meaning of Racism in the Comic Shingeki No Kyojin 進撃の巨人

Semiotic Analysis of Racism in the Shingeki No Kyojin Comic Chapter 63 – 139

(Makna Rasisme Pada Komik Shingeki No Kyojin 進撃の巨人

Analisis Semiotika Tentang Rasisme Di Komik Shingeki No Kyojin Chapter 63 – 139)

Mega Putri Candra

Universitas Mercu Buana Yogyakarta

Email megaapcc@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini berfokuskan untuk menjelaskan nilai-nilai dari moral terkait isu Rasisme yang ada pada komik Shingeki No Kyojin (進撃の巨人). Metode yang digunakan untuk penelitian ini merupakan Analisis Semiotika dengan teori dari Charles Peirce. Menurut Charles Peirce, tanda merupakan sebuah hal yang mewakili suatu hal lainnya. Charles Peirce juga memakai atau menggunakan metode segitiga *triadic* yang memiliki tiga komponen utama yaitu : objek, representamen, dan juga interpretan. Analisis ini juga dilakukan dengan meneliti beberapa *scene* atau adegan yang ada didalam komik Shingeki No Kyojin yang juga diidentifikasi memiliki beberapa tanda yang masuk ke dalam isu rasisme.

Komik ini bercerita mengenai kehidupan umat manusia yang terancam oleh para raksasa yang disebut dengan Titan. Tokoh atau karakter dalam Komik ini memilih untuk berperang demi umat manusia yang hampir punah, selain itu banyak misteri dibalik semua tragedi yang terjadi terutama mengenai identitas para raksasa dan penyebabnya. Dalam penelitian ini, selain menggunakan teori semiotika oleh Peirce penulis juga mengumpulkan data yang diperoleh melalui kajian Pustaka dari berbagai buku, jurnal maupun website resmi di situs internet. Analisa tersebut digunakan untuk mengetahui nilai-nilai moral terutama tentang Rasisme dalam Komik Shingeki No Kyojin (進撃の巨人).

Kata Kunci : Semiotika, Komik, Shingeki No Kyojin (進撃の巨人), dan Rasisme.

ABSTRACT

This thesis will be focused on explaining about the moral values that related to the issue of Racism in the comic Shingeki No Kyojin (進撃の巨人). And the method that will be used for this thesis is Semiotic Analysis with the theory of Charles Peirce. According to Charles Peirce, a sign is a thing that represents one another thing. Charles Peirce also used or uses the triadic triangle method which has three main components, it is : object, representament, and also interpretant. And this analysis was also carried out by examining several scenes in the Shingeki No Kyojin comic which were also identified as having several signs that included the issue of racism. And this research / thesis will be divided into fives chapters.

This comic tells the story about human life that being threatened and eaten alive by the giants called Titans. The characters in this comic choose to fight for humanity which is almost extinct. Apart from that, there are many mysteries behind all and their causes. In this research, apart from using Peirce's semiotic studies from various books, journals and official websites on the internet. This analysis is used to determined moral and values, especially regarding racism in the Shingeki No Kyojin comic (進撃の巨人).

Keywords : Semiotics, Comics, Shingeki No Kyojin (進撃の巨人), and Racism.