

## ABSTRAK

Penelitian ini membahas analisis naratif toleransi beragama dalam film Kos-Kosan. Dengan tujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan toleransi beragama dalam film. Dengan metode analisis naratif Tzevetan Todorov, penelitian ini untuk mengungkap jalanya cerita mulai dari keseimbangan, gangguan hingga keseimbangan berakhir. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa Film pendek "Kos-Kosan" menggambarkan nilai-nilai toleransi dan pluralisme melalui berbagai adegan yang menggambarkan kehidupan dalam sebuah Kos-Kosan. Film Kos-Kosan menggambarkan nilai-nilai toleransi dan pluralisme melalui berbagai adegan yang menggambarkan kehidupan dalam sebuah Kos-Kosan. Dengan adanya plot twis di akhir film membuat perspektif baru untuk mendorong keharmonisan di tengah keragaman tanpa memandang latar belakang agama.

**Kata Kunci :** Naratif, Todorov, Plot, Karakter, Film

## ABSTRACT

This research discusses narrative analysis of religious tolerance in the film Kos-Kosan. With the aim of knowing and describing religious tolerance in films. Using Tzevetan Todorov's narrative analysis method, this research is to reveal the story, starting from balance, disturbance until balance ends. The results of this research reveal that the short film Kos-Kosan depicts the values of tolerance and pluralism through various scenes depicting life in a Kos-Kosan. The Kos-Kosan film depicts the values of tolerance and pluralism through various scenes depicting life in a Kos-Kosan. The plot twist at the end of the film creates a new perspective to encourage harmony amidst diversity regardless of religious background.

**Keywords:** Narrative, Todorov, Plot, Characters, Film