

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Budaya musik karawitan adalah sebuah seni musik yang sudah menjadi warisan dari nenek moyang. Karawitan di Indonesia sendiri terdapat dari berbagai daerah, mulai dari Padang, Semarang, Jakarta, Yogyakarta, Solo, Sunda dan Bali. Karawitan di Indonesia di setiap daerah mempunyai ciri khas sendiri-sendiri yang melambungkan daerahnya. Nada yang dimainkan di setiap daerah juga berbeda tergantung pakem pada daerah masing-masing.

Yogyakarta salah satu kota yang lekat dengan seni musik karawitan, musik karawitan lekat dengan Yogyakarta karena adanya keraton Yogyakarta. Adanya keraton salah satu media untuk mempertahankan musik karawitan. Musik seni karawitan terkadang mengiringi acara-acara yang diadakan oleh keraton Yogyakarta. Untuk musik Karawitan yang ada pada keraton, pakem-pakem yang dimainkan adalah pakem yang sudah ada tempo dulu dan susah untuk diubah. Dan jika ada orang luar keraton yang ingin membuat musik karawitan seperti keraton harus izin terlebih dahulu, itulah ciri khas dari seni musik karawitan yang ada di keraton.

Untuk di luar keraton, pakem-pakem seni musik karawitan mulai berubah atau sudah tidak menjadi pakem yang kolot. Musik karawitan sudah bergeser menjadi hiburan bukan lagi menjadi musik yang hanya ada pada acara-acara tertentu. Karena sebagai media hiburan para pelaku seni berinovasi agar musik

karawitan di lebih menarik untuk di lihat dan menarik minat untuk memperlajarinya lebih dalam.

Di Yogyakarta sendiri pemerintah dan masyarakat saling berkerjasama untuk tetap mempertahankan musik karawitan. Generasi muda menyukai musik karawitan secara kreatifitasnya dan musiklitasnya di kolaborasikan dengan garapan modern terbukti dengan adanya bebarapa grup musik seni karawitan yang anggotanya anak muda semua dan ada beberapa musisi yang berkolaborasi dengan musik karawitan. Jadi pada dasarnya sebuah seni musik karawitan bersifat dinamis dan mengikuti perubahan sosial yang ada dalam masyarakat, yang artinya apa yang sekarang di gemari atau muncul trend musik lain di tengah masyarakat, musik karawitan tetap bisa masuk di semua lini musik.

B. REKOMENDASI

- Bagi pemerintah

Dengan adanya film ini, penulis berharap pemerintah mendukung perkembangan karawitan yang sedang berkembang pesat dan di gandrungi masyarakat. Sering di adakannya festival karawitan untuk mendorong pekerja seni musik karawitan agar tetap terus berinovasi dan di hargai oleh pemerintah

- Bagi Masyarakat

Masyarakat diharapkan lebih menghargai tentang seni karawitan dan mau untuk melestarikan musik karawitan . Mengajarkan dan mengenalkan budaya musik karawitan

sebagai identitas bangsa . Menghilangkan pemikiran bahwa musik karawitan jadul dan membosankan karena saat ini banyak musik karawitan yang mudah di terima oleh anak-anak dan anak muda

- Bagi pembuat film selanjutnya

Untuk calon pembuatan film selanjutnya ,perdalam riset untuk mendapatkan data-data lebih banyak dan menghasilkan materi yang padat.