

## Abstrak

Wajah Perempuan dalam Sinetron

(Studi Stereotip Sinetron Anugerah Cinta Tayang

September 2016 – Januari 2017)

## Penulis

Jessica Chandra GAP

Latar belakang penelitian ini adalah berangkat dari kegelisahan penulis tentang penggambaran tokoh perempuan di dalam sinetron Anugerah Cinta yang diperankan oleh Vina dan Kinta sebagai perempuan yang antagonis,jahat,tidak bersopan santun dalam perilaku dan tutur kata. Stereotip yang dibangun pada perempuan dalam sinetron ini bertolak belakang dengan stereotip yang sudah melekat pada perempuan Indonesia pada umumnya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui peran perempuan dalam sinetron Anugerah Cinta , stereotip perempuan dalam sinetron Anugerah Cinta dan cara sinetron Anugerah Cinta membentuk stereotip baru tentang perempuan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif melalui proses wawancara mendalam kepada narasumber yang mempunyai kredibilitas atau berkaitan tentang dunia pertelevisian yaitu seorang sutradara dan budayawan wanita Sedangkan landasan teori yang digunakan adalah teori kognitif pembentuk stereotip sebagai *grand theory*, kajian gender dan semiotika sebagai teori pendukung.

Sinetron Anugerah Cinta mempersuasi penonton dengan memunculkan stereotip baru tentang perempuan. Wajah perempuan digambarkan sangat berbeda dengan stereotip perempuan Indonesia yang menganut budaya ketimuran.

Kata kunci : stereotip, perempuan, sinetron , gender.

*Abstract*

*Women's Portrait in Teledrama*

*(Stereotype Study of Teledrama Anugerah Cinta RCTI*

*The Running Period September 2016 – January 2017)*

*Author*

**Jessica Chandra GAP**

**14072068**

*The background of this research is based on writer's anxiety of the female character in Anugerah Cinta played by Vina and Kinta as the antagonist role, vicious and not polite in behaving and speaking. Stereotypes built on female characters in Anugerah Cinta are in contrast to the stereotypes already embedded in Indonesian women. The purpose of this research is to know the role of women in sinetron Anugerah Cinta, women's stereotypes it self and how this sinetron creates the new of women's stereotypes.*

*The approach used in this study is qualitative descriptive method through in depth interview process to the credible and pertaining source about the world of television. They are a director and female culturalist in Yogyakarta. While the theoretical basis used is the stereotypical cognitive forming theory as the grand theory, gender studies and semiotics as a supporting theory.*

*This teledrama persuades the audience by creating new stereotypes about women. The women's portrait are depicted very differently from the stereotypes of Indonesian women who adhered to the eastern culture.*

*Keywords : stereotype, women, teledrama , gender.*