

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan atas data yang peneliti dapatkan dari hasil penelitian. Kredibilitas FD pada kedua program yaitu PG dan JDB. Kredibilitas itu ada karena adanya proses pembelajaran, dan pengalaman. Bagaimana seseorang tersebut dapat menunjukkan sisi kepemimpinan yang baik. karena kredibilitas itu dapat dinilai dari seseorang yang ada di sekeliling kita. Dimana orang- orang yang berada di sekitar kita dapat menilai, apakah kredibilitas yang telah kita pupuk sudah tumbuh dengan baik atau belum.

Terlebih kredibilitas itu merupakan salah satu hal yang terpenting pada karir seseorang. Karena dengan sebuah kredibilitas seseorang tersebut dapat diakui baik dalam kemampuan ataupun hasil kinerjanya selama ini. Dan kredibilitas itu penting dimiliki oleh semua kerabat kerja. Karena setiap kerabat kerja sendiri memiliki tugas dan perannya masing – masing. Yang tidak dapat di gantikan oleh seseorang. Terlebih bagi seorang FD yang merupakan seorang pemimpin, yang berada dilapangan. Sebuah kredibilitas itu penting. Karena peneliti dapat katakan seorang FD merupakan wajah Dari program yang ia pegang. Penting bagi seorang FD memiliki kredibilitas yang baik di dalam dirinya. Karena FD akan berhadapan secara langsung, dan memberikan arahan secara langsung terhadap beberapa bahkan banyak orang. berdasarkan data yang peneliti

dapatkan. peneliti dapat simpulkan Kredibilitas pada dua program yaitu Plengkung Gading dan Jogja Dalam Berita yaitu, pada program Plengkung Gading sendiri penting bagi FD untuk memiliki *passion*, *gesture*, dan *vocal* yang baik. Dimana FD PG sendiri harus dapat mencuri fokus dari seluruh orang yang berada di dalam studio. FD PG penting melaksanakan *reahearsel* guna pengaturan *blocking*, penguasaan *rundown*, *blocking* serta materi program. FD pada program PG penting memiliki ketegasan dan keberanian pengambilan keputusan dalam kepemimpinan. Dan yang terpenting pula bagaimana FD mampu menghidupkan suasana ketika proses produksi. Mengingat akan program PG merupakan program *variety show* dengan format utama yaitu hiburan.

FD Program *news* terutama JDB, harus dapat berpikir cepat, tepat namun sesuai dengan tahapan yang baik dan benar. Pentingnya persiapan dan perencanaan seperti *plan A* maupun *B* pada setiap tugasnya. mengingat program *news* yang selalu *update* Karena kita tidak akan pernah tahu apa yang akan terjadi pada menit – menit berikutnya. Misalnya saa terjadi permasalahan baik itu teknis maupun non teknis. FD program *news* harus dapat menguasai *rundown*, materi berita dan penguasaan paket acara. Bagaimana FD JDB harus berkomitmen akan tugas dan tanggungjawab yang dijalankannya. Serta saling menghormati akan tugas dan fungsi / profesi masing – masing kerabat kerja.

B. Saran

Pada Penelitian yang peneliti lakukan di TVRI Stasiun D.I Yogyakarta, peneliti ingin memberikan beberapa saran. Khususnya kepada Program Jogja dalam Berita dan Plengkung Gading. Menurut peneliti bagi kedua program tersebut sudah bagus. Namun mengingat akan persaingan di Industri televisi saat ini yang semakin kompetitif. Peneliti hanya ingin memberikan saran untuk memberikan inovasi – inovasi terbaru. Dengan mengikuti akan perkembangan zaman saat ini. Namun tidak mengubah dari ciri khas bagi kedua program tersebut.

Berdasarkan atas apa yang peneliti lihat bagi kedua FD program tersebut, telah memiliki kelebihan dan cara kepemimpinannya masing - masing. Namun peneliti ingin memberikan beberapa masukan, untuk FD Program PG. Untuk dapat bersikap lebih tegas dalam hal kepemimpinannya, dapat lebih berani untuk menghidupkan suasana. Karena bagi program *variety show* seperti PG ini, seorang FD harus memiliki sikap ketegasan. Dan lebih berani lagi untuk aktif dalam menghidupkan suasana. Mengingat program PG merupakan program *variety show* yang format utamanya merupakan hiburan didalamnya. Bagi Kedua FD JDB peneliti hanya ingin memberikan saran kepada bapak Djoko, untuk dapat lebih tegas dalam kepemimpinannya. Namun selebihnya menurut peneliti sendiri bagi kedua FD JDB peneliti merasa beliau sudah sangat baik. Kerena beliau sudah sangat baik dan bahkan bisa dikatakan memiliki kredibilitasnya mereka masing – masing. Melihat akan bagaimana kemampuan / keahlian dan kepemimpinan mereka yang baik.

C. Kritik

Kinerja dan kemampuan dari setiap kerabat kerja TVRI D.I Yogyakarta sendiri memang sudah tidak diragukan lagi. Dan kerja sama antar tim satu sama lain pun juga sudah berjalan dengan baik layaknya keluarga. Terbukti dari program – program yang dihasilkan berkualitas. Namun berdasarkan atas penelitian yang peneliti lakukan selama ini. Ingin memberikan kritikan, khususnya pada *Floor director* dua program televisi, yaitu Program Plengkung Gading dan Program Jogja Dalam Berita.

Floor director pada program PG untuk keahlian yang dimiliki sudah baik. Dilihat dari latar belakang pendidikan dan keahlian selain sebagai FD. Namun disini peneliti berusaha untuk netral, berdasarkan atas apa yang peneliti lihat. Jika FD PG sendiri memang peneliti rasa masih kurang memiliki ketegasan dan lebih aktif. Kurangnya ketegasan pada FD PG ini, peneliti dapat lihat dari data yang didapatkan berupa hasil wawancara dan observasi. Kurangnya ketegasan ini dilihat dari, penyelesaian permasalahan dan pengambilan keputusan yang masih ragu. Serta dalam segi keaktifan sendiri, dimana FD PG masih kurang dalam menghidupkan suasana. Karena bagi program *variety show* seperti PG, FD dituntut untuk dapat menghidupkan suasana. Karena turut mengundang *audiens* dan format yang merupakan hiburan. Sehingga penting bagi seorang FD untuk memiliki ketegasan dan keaktifan dalam menghidupkan suasana. mengingat akan FD sendiri berhadapan oleh beberapa bahkan banyak orang. Sehingga sikap tegas dan keaktifan sangatlah penting

bagi seorang FD. *Floor director* pada program JDB sendiri peneliti tidak memiliki kritikan. Karena menurut peneliti sendiri FD JDB memang sudah baik. dilihat dari bagaimana kedua FD JDB tersebut memimpin kerabat kerjanya. Terbukti kerabat kerja yang dipimpin oleh kedua FD JDB tersebut, mengakui akan kinerja serta kemampuan yang mereka miliki.