

DAFTAR PUSTAKA

- Aljauzy, A. F., “*REPRESENTASI NARSISTIK PADA FILM BOHEMIAN RHAPSODY (ANALISIS SEMIOTIKA)*” (Makassar: Universitas Hasanuddin Makassar, 2021).
- Annas, A., Fitriawan, R. A., “Media dan Kekerasan: Analisis Noerman Fairclough Terhadap Pemberitaan Tarung Gladiator”, *Jurnal Sospol*, Vol. 4 No. 1 (Januari-Juni, 2018).
- Badara, Aris, “*ANALISIS WACANA Teori, Metode, dan Penerapannya Pada Wacana Media*”, (Jakarta: KENCANA PRENADA MEDIA GROUP, 2012)
- Bagus Setawan, F. Bagus., Hadi, I. Prijana., Budiana, Daniel, “Penggambaran Kekerasan Rasisme Dalam Film *Dertrout*”, *Jurnal E-Komunikasi*, Vol. 6 No. 2 (2018).
- Csinema, “2 Unsur Pembentuk Film” <http://csinema.com/2-unsur-pembentuk-film/> (diakses pada Sabtu 23 Oktober 2021, pukul 14.38).
- Daldjoeni, N. (1991). *Ras-ras umat manusia: biogeografis, kulturhistoris, sosiopolitis*. Indonesia: Citra Aditya Bakti.
- Damayanti, O. Umi., Toni, Ahmad, “ANALISIS SEMIOTIKA FILM DOKUMENTER *CITIZEN FOUR* KARYA LAURA POITRAS”, *Jurnal Lingkar Studi Komunikasi*, Vol. 4 No. 2 (September, 2018).
- deependublish, “Pengertian Objek Penelitian: Jenis, Prinsip, dan Cara Menentukan” https://penerbitbukudeependublish.com/pengertian-objek-penelitian/#1_Sugiyono (diakses pada Sabtu 30 Oktober 2021, pukul 12.25).
- deependublish, “Pengertian Subjek Penelitian: Perbedaan dengan Objek dan Contoh” <https://penerbitbukudeependublish.com/pengertian-subjek-penelitian/> (diakses pada Sabtu 30 Oktober 2021, pukul 12.38).
- Eriyanto, “*Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*”, (Yogyakarta: PT. LkiS Yogyakarta, 2001).
- Febby N., Nafisah, “Analisis Wacana Kritis Penyandang Disabilitas Dalam Film *Dancing In The Rain*”, *Jurnal Komunika*, Vol. 9 No. 2 (November, 2020).
- Gee, James Paul., (2005), *an Introduction to Discourse Discourse Analysis, Theory and Method*, London and New york : Routledge.
- Hamad, Ibnu, “Lebih Dekat dengan Analisis Wacana”, *MediaTor*, Vol. 8 No. 2 (Desember, 2007).

<https://www.kompas.com/hype/read/2020/09/17/081334166/sinopsis-film-bohemian-rhapsody-perjalanan-karir-band-rock-queen> diakses pada Senin, 11 Oktober 2021, pukul 10.30.

<https://id.bookmyshow.com/blog-hiburan/2018/10/27/review-film-bohemian-rhapsody-kembalinya-energi-legendaris-freddie-mercury/> diakses pada Senin, 11 Oktober 2021, pukul 11.00.

<https://www.imdb.com/title/tt1727824/> diakses pada Senin, 11 Oktober 2021, pukul 11.30.

<https://www.imdb.com/title/tt1727824/mediaviewer/rm2666152448/> Diakses pada Senin, 25 Oktober 2021, pukul 13.45.

<https://www.imdb.com/title/tt1727824/mediaviewer/rm518930944/> diakses pada Senin, 25 Oktober 2021, pukul 14.00.

<https://www.imdb.com/title/tt1727824/mediaviewer/rm65171456/> diakses pada Senin, 25 Oktober 2021, pukul 14.30.

https://p2k.unhamzah.ac.id/id6/3073-2970/Parsi-India_42456_p2k-unhamzah.html diakses pada Selasa 16 November 2021, pukul 10.11.

<https://www.quora.com/Why-is-Freddie-Mercury-called-Paki-when-he-is-of-Indian-descend> diakses pada Minggu 14 November 2021, pukul 15.17.

Imanto, Teguh, "FILM SEBAGAI PROSES KREATIF DALAM BAHASA GAMBAR", *Jurnal Komunikologi*, Vol. 4 No. 1 (Maret, 2007).

IMDb, "Bohemian Rhapsody" <https://www.imdb.com/title/tt1727824/mediaviewer/rm518930944/> (diakses pada Sabtu 23 Oktober 2021, pukul 17.03).

Irab, Yenti, "Rasisme", *Jurnal Jaffray*, Vol. 5 No. 1 (2007).

Juliza, Maulida, "ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH JANGAN PANGGIL AKU KATUA KARYA YULHASNI" (Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2018).

Kartikasari, Sinta., "ANALISIS WACANA KRITIS NOURMAN FAIRCLOUGH TERHADAP PEMBERITAAN JOKOWI NAIKKAN IURAN BPJS DI TENGAH PANDEMI", *Jurnal An-Nida*, Vol. 12 No. 2 (Juli-Desember, 2020).

KOMPAS.com, "Sinopsis Film Bohemian Rhapsody, Perjalanan Karir Band Rock Queen" <https://www.kompas.com/hype/read/2020/09/17/081334166/sinopsis-film-bohemian-rhapsody-perjalanan-karir-band-rock-queen?page=all> (diakses pada Sabtu 23 Oktober 2021 pukul 17.37).

Marger, Martini, N., (1994). *Race and ethic relation: 3rd ed Belmound*, California : Wadsworth Publishing Company.

Masitoh, "PENDEKATAN DALAM ANALISIS WACANA KRITIS", *Jurnal Elsa*, Vol. 18 No. 1 (April, 2020).

- Moleong, Lexy, J., “*Metode Penelitian Kualitatif*”, (Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, 2017).
- Munfaridah, Elya, “ANALISIS WACANA KRITIS DALAM PERSPEKTIF NORMAN FAIRCLOUGH”, *Komunika*, Vol. 8 No. 1 (Januari-Juni, 2014).
- Pranata, I. K. Evry., Sindu, I. G. Partha., Putrama, I. Made., “FILM DOKUMENTER SENI LUKIS KAMASAN KLUNGKUNG BALI”, *Jurnal Nasional Pendidikan Teknik Informatika*, Vol. 8 No. 2 (Juli, 2019).
- Pratama, D. S. Andy, “Representasi Rasisme Dalam Film *Cadillac Records*”, *Jurnal E-Komunikasi*, Vol. 4 No. 1 (2016).
- p2k.unhamzah.ac.id “Parsi India” https://p2k.unhamzah.ac.id/id6/3073-2970/Parsi-India_42456_p2k-unhamzah.html (diakses pada Selasa 16 November 2021, pukul 10.11).
- Quora, “Why is Freddie Mercury called Paki when he is of Indian descend?” <https://www.quora.com/Why-is-Freddie-Mercury-called-Paki-when-he-is-of-Indian-descend> (diakses pada Minggu 14 November 2021, pukul 15.17).
- Rohana & Syamsuddin, *Analisis Wacana*, (Makassar: CV. SAMUDRA ALIF MIM, 2015).
- Setiawati, E., Rusmawati, R., “ANALISIS WACANA Konsep, Teori, dan Aplikasi” (Malang: Universitas Brawijaya Press, 2019).
- Siswanto, A., Febriana, P., “Representasi Indonesia dalam Stand Up Comedy (Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough dalam Pertunjukkan Spesial Pandji Pragiwaksono “Mesakke Bangsa””, *KANAL (JURNAL ILMU KOMUNIKASI)*, Vol. 5 No. 2 (Maret, 2017).
- Sugiyono, “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*”, (Bandung: Alfabeta, 2012).
- Supriatna, A. (2017). WACANA RASISME: Gambaran Diskriminasi Ras oleh Kaum Penjajah terhadap Pribumi, pada Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananata Toer: Studi Analisis Wacana. In *Prosiding SEMINAR NASIONAL HIMPUNAN SARJANA KESUSASTRAAN INDONESIA (HISKI), "Literasi Sastra dan Pengajarannya"*.
- Syantanti, Inda, Nadya., “ANALISIS WACANA KRITIS PADA BERITA JUDUL BERITA TERKAIT ISTILAH COVID-19 DALAM MEDIA MASSA DARING”, *Prosiding Seminar Nasional Linguistik dan Sastra (SEMNALISA)*, (2021).