

**WACANA TENTANG MISTIS DAN MORAL**  
**PADA FILM KKN DI DESA PENARI**  
**MELALUI PENDEKATAN ANALISIS WACANA TEUN A. VAN DIJK**  
**Wanda Putri Pangestu (18071063)**

**ABSTRAK**

Film merupakan foto bergerak yang dilengkapi dengan audio sehingga menghasilkan gambar berupa video. Video yang disusun dalam film membentuk sebuah cerita yang dapat dengan mudah dipahami oleh masyarakat. Film KKN di Desa Penari merupakan film adaptasi dari kisah nyata yang dialami oleh mahasiswa yang sedang melakukan kuliah kerja nyata di desa yang disebut sebagai Desa Penari. Mereka mengalami kejadian mistis yang akhirnya diceritakan oleh SimpleMan yang ia bagikan di *twitter*. Peneliti menggunakan Analisis Wacana menurut Teun A. Van Dijk untuk mengetahui wacana yang ada pada film tersebut. Pada proses menganalisis wacana menggunakan tiga dimensi yaitu dimensi teks, kognisi sosial dan konteks sosial. Berdasarkan analisis Van Dijk terdapat dua wacana yang ada pada film KKN di Desa Penari yaitu wacana mistis dan moral. Pada wacana mistis terlihat dari penggambaran adat di Desa Penari. Sedangkan, wacana moral digambarkan dengan bagaimana seorang mahasiswa yang berbuat tidak sopan disuatu tempat hingga mendapatkan hukuman.

**Kata kunci :** *film, film KKN di Desa Penari, Analisis wacana, mistis dan moral.*

**DISCOURSE ON MYSTICAL AND MORAL  
IN THE FILM KKN DI DESA PENARI  
THROUGH THE DISCOURSE ANALYSIS APPROACH OF TEUN A. VAN  
DIJK  
Wanda Putri Pangestu (18071063)**

**ABSTRAK**

*A film is a moving photo equipped with audio so that it produces an image in the form of a video. The videos arranged in the film form a story that can be easily understood by the public. The KKN film in Desa Penari is an adaptation of a true story experienced by students who are doing real work lectures in a village called the Dancer Village. They experienced a mystical story that was eventually told by SimpleMan which he shared on twitter. Researchers used Wacan Analysis according to Teun A. Van Dijk to find out the discourse in the film. In the process of analyzing discourse using three dimensions, namely the dimensions of text, social cognition and social context. Based on Van Dijk's analysis, there are two discourses in the KKN film in Desa Dancer, namely mystical and moral discourses. In the mystical discourse, it can be seen from the depiction of customs in the Village of Dancers. Meanwhile, moral discourse is described by how a student who acts disrespectfully somewhere to get punishment.*

**Keywords :** *film, Film KKN di Desa Penari, Discourse analysis, mystical and moral.*