

**RECEPTION ANALYSIS REMAJA PEREMPUAN PEMBACA
SLASHFANFICTION PADA MEDIA SOSIAL TWITTER**

Oleh :

Hesy Ferinia Nurul Fahmayanti

17071218

ABSTRAK

Fenomena adanya *slash fanfiction* yang banyak ditemukan dan bahkan disukai oleh penggemar terutama *fans* k-pop di Indonesia khususnya di Yogyakarta. *Slash fanfiction* sendiri dengan mudah dapat ditemui di berbagai *platform* maupun sosial media termasuk Twitter. Penelitian ini membahas mengenai adanya *reception analysis* pembaca remaja perempuan sebagai khalayak penerima pesan adanya *slash fanfiction* yang dibaca penggemar melalui media sosial twitter. Metodologi dari penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif yang mana penelitian akan dilakukan dengan pendalaman dan secara menyeluruh, mendeskripsikan setiap kejadian yang didapatkan, dilihat didengar dan dirasakan. Pengumpulan data yang dilakukan dengan cara dokumentasi, observasi di media sosial twitter, sedangkan wawancara narasumber akan dilakukan dengan metode wawancara *online* maupun *offline* secara *face to face*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Penerimaan Remaja Perempuan juga ditunjukkan karena adanya faktor eksternal salah satunya karena papara dari dunia luar dalam hal ini tokoh idol yang mereka suka mempertontonkan hal tersebut secara jelas sebagai *fan service*. Remaja perempuan dalam aksesnya terhadap AU BxB pada awalnya karena adanya rasa jenuh terhadap kehidupan sehari-hari dan menganggap membaca AU BxB merupakan sebuah hiburan yang menyenangkan. Remaja perempuan cenderung megesampingkan adanya pandangan masyarakat yang menganggap hubungan sesama jenis antar laki-laki yang dianggap tabu, Narasumber menganggap karena ia membaca hal tersebut hanya sebuah hiburan dan karya seni maka tidak akan mempengaruhi bagaimana ia di kehidupan sehari-hari termasuk religiusitas dan dalam kehidupan sosial.

Kata Kunci : *Slash Fanfiction*, Twitter, Sosial Media, *Reception Analysis*.

ABSTRACT

The phenomenon of slash fanfiction is widely found and even liked by fans, especially k-pop fans in Indonesia, especially in Yogyakarta. Slash fanfiction itself can easily be found on various platforms and social media, including Twitter. This study discusses the existence of reception analysis of young female readers as the audience who receive messages about slash fanfiction which fans read through social media Twitter. The methodology of this research uses a descriptive approach in which research will be carried out in depth and thoroughly, describing every event that is obtained, seen heard and felt. Data collection was carried out by means of documentation, observation on Twitter social media, while interviews with informants were carried out using face to face online and offline interview methods. The results of the study show that acceptance of young girls is also shown due to external factors, one of which is due to exposure from the outside world, in this case idol figures, who they like to clearly show this as fan service. At first, young girls had access to AU BxB because they felt bored with everyday life and considered reading AU BxB to be fun entertainment. Adolescent girls tend to ignore the view of society that considers same-sex relationships between men to be taboo. Narrator thinks that because he reads this it is only entertainment and works of art, so it will not affect how he is in everyday life, including religiosity and in social life.

Keywords : Slash Fanfiction, Twitter, Sosial Media, Reception Analysi