

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Setelah melakukan pembahasan dan mengumpulkan data dari narasumber yang terkait dengan penelitian ini yang penulis telah dapatkan, maka penulis dapat menarik kesimpulan sesuai dengan judul yang diangkat dan tujuan dari penelitian “**Interaksi Simbolik Tentang Konstruksi Makna Kritik Sosial Oleh Nos Band Dalam Album Elanvital**” sebagai berikut:

1. Dalam album elanvital ini penulis melakukan observasi mendalam dengan personil-personil dan pendiri Nos yang bertujuan menemukan bagaimana mereka menciptakan karya-karya musik di dalam album elanvital ini dengan atas dasar apa yang mereka lihat, terinspirasi dari apa mereka lihat dan rasakan yang terjadi di masyarakat dan kemudian menciptakan karya tersebut serta ingin menyampaikan pesan apa di dalam karya-karya pada album ini. Makna yang didapat oleh penulis adalah Nos menciptakan sebuah karya berdasarkan kejadian nyata dan fakta yang terjadi di lingkungan sosial sehari-hari. Dengan adanya berbagai peristiwa yang terjadi di Indonesia dan juga masalah yang terjadi di setiap individu di masyarakat. Kemudian Nos menggambarkan bagaimana peristiwa itu bisa terjadi atas dasar apa yang membuat seseorang bisa melakukan hal tersebut dan kemudian mereka memaknai dalam simbol bunyi-bunyian di dalam karya mereka. Penulis juga menyimpulkan bahwa narasi yang mereka bangun di dalam setiap penampilan mereka dapat mempersuasif masyarakat untuk ikut berfikir dengan mereka menjelaskan cerita dibalik setiap karya mereka.
2. Dalam penelitian ini penulis juga menemukan dibalik karya-karya Nos ada beberapa karya yang menceritakan sifat-sifat manusia tidak pernah merasa puas dengan apa yang sudah dimiliki, tidak pernah bersyukur dengan keadaan dan tidak pernah menerima dalam suatu keadaan dimana ia jatuh dan terpuruk. Namun dalam album ini penulis juga menemukan bahwa masih banyak orang mempunyai titik terendah didalam kehidupannya

dan Nos berani mengangkat isu-isu yang *realate* yang benar terjadi di masyarakat dengan versi mereka.

## 5.2 Saran

Dengan kesimpulan yang didapat oleh penulis dalam menjelaskan makna kritik sosial oleh Nos dalam album *elanvital* melalui teori interaksi simbolik oleh Herbert Blumer. Penulis meyakini bahwa penelitian ini belum sempurna maka dari itu penulis memiliki saran sebagai berikut:

1. Untuk penelitian selanjutnya dengan adanya penelitian ini diharapkan jika kedepannya mengambil tema yang sama ada baiknya untuk lebih mengembangkan teori ataupun tujuan dalam penelitiannya bisa juga dibuat sebagai film dokumenter dengan mengangkat awal mula perjalanan suatu band terbentuk hingga bagaimana mereka mendapatkan pasar di dunia industri musik dengan mengambil pendekatan dengan para ahli yang lain.
2. Untuk para pendengar serta penikmat musik saat sekarang ini, musik tidak selamanya membahas soal percintaan, patah hati atau kehidupan tetapi banyak karya musik yang tercipta dengan kejadian yang dialami oleh setiap manusia sehari-hari sehingga melahirkan suatu karya seni dalam bidang musik yang patut untuk didengar dan diapresiasi. Dalam album yang diambil oleh penulis mengajarkan kita bagaimana cara untuk memaknai suatu kehidupan kita sendiri, ketika kita lemah dan jatuh bagaimana cara agar kita bisa bangkit dan kembali berjalan, apa saja yang kita lihat dalam proses kita bangkit dari keterpurukan itu apa kita menyalahkan keadaan atau kita introspeksi dengan diri kita sendiri dan kemudian berdamai dengan diri sendiri dan keadaan. Ini merupakan makna yang sangat dalam karena dalam album ini semua karya dari awal sampai akhir bercerita tentang proses seseorang yang mengalami keterpurukan didalam kehidupannya dan bagaimana cara ia bangkit kembali, apa yang mempengaruhinya dan apa yang ia percaya dan lihat bahwa ia bisa untuk bangkit dari keterpurukan tersebut. Dalam album ini banyak makna pesan tentang memaknai suatu kehidupan itu seperti apa dan kita sebagai manusia harus sadar atas segala sesuatu dimuka bumi ini saling berhubungan antara manusia dengan makhluk hidup lainnya serta dengan alam semesta.