

**ANALISIS KONSTRUKSI MASKULINITAS PADA FILM BERTOKOH
UTAMA PEREMPUAN DI FILM MULAN (2020) MELALUI
PENDEKATAN WACANA KRITIS MICHEL FOUCAULT**

Annissa Amalia

E-mail : annissaamalia21@gmail.com

Fakultas Ilmu Komunikasi dan Multimedia, Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Mercu Buana Yogyakarta

ABSTRAK

Film *Mulan* (2020) menawarkan representasi menarik tentang perempuan dalam peran yang secara tradisional dianggap maskulin. Sebagai media budaya, film tidak hanya berfungsi sebagai hiburan tetapi juga sebagai sarana komunikasi yang merefleksikan dan membentuk norma sosial, termasuk tentang gender. Tokoh utama dalam *Mulan* menghadapi tantangan yang melibatkan nilai-nilai maskulinitas, seperti keberanian, kekuatan fisik, dan kepemimpinan, namun tetap mempertahankan identitas feminitasnya. Penelitian ini bertujuan untuk menggali dan memahami bagaimana konstruksi maskulinitas pada film bertokoh utama perempuan di film *Mulan* (2020) melalui pendekatan wacana kritis Michel Foucault. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan paradigma konstruktivisme. Teknik analisis pada penelitian ini menggunakan Analisis Wacana Kritis model Michel Foucault yang terdiri dari lima skema tahapan analisis, yaitu **Pertama, Penentuan topik diskursus yang dominan. Kedua, Menemukan pranata, aturan, kebijakan, & tradisi. Ketiga, Menggali subjek yang dipersonifikasi dalam topik. Keempat, Menjabarkan praktik wacana tentang topik. Kelima, Menggali wacana-wacana lain yang berinteraksi dan bersaing.** Penelitian ini menemukan bahwa film *Mulan* (2020) mengonstruksi maskulinitas melalui berbagai elemen narasi, visual, dan karakterisasi tokoh utama. Maskulinitas dalam film ini tidak hanya direpresentasikan sebagai atribut fisik, seperti kekuatan dan keberanian, tetapi juga sebagai nilai moral, seperti kehormatan dan pengorbanan. Tokoh *Mulan* menggambarkan maskulinitas dengan mengadopsi peran-peran maskulin, seperti menjadi prajurit dan memimpin dalam medan perang.

Kata Kunci : Film, Konstruksi, Maskulinitas, Wacana Kritis, Michel Foucault

ANALYSIS OF THE CONSTRUCTION OF MASCULINITY IN FILMS WITH FEMALE MAIN CHARACTERS IN THE FILM MULAN (2020) THROUGH MICHEL FOUCAULT'S CRITICAL DISCOURSE APPROACH

Annissa Amalia

E-mail : annissaamalia21@gmail.com

Faculty of Communication and Multimedia, Communication Science Department

Mercu Buana University Yogyakarta

ABSTRACT

*The film Mulan (2020) offers an interesting representation of women in roles that are traditionally considered masculine. As a cultural medium, films not only function as entertainment but also as a means of communication that reflects and shapes social norms, including gender. The main character in Mulan faces challenges involving masculine values, such as courage, physical strength, and leadership, but still maintains her feminine identity. This study aims to explore and understand how masculinity is constructed in films with female main characters in the film Mulan (2020) through Michel Foucault's critical discourse approach. The research method used is descriptive qualitative using the constructivism paradigm. The analysis technique in this study uses Michel Foucault's Critical Discourse Analysis model which consists of five stages of analysis schemes, namely **First, Determining the dominant discourse topic. Second, Finding institutions, rules, policies, & traditions. Third, Exploring the subject personified in the topic. Fourth, Describing discourse practices about the topic. Fifth, Exploring other discourses that interact and compete.** This study found that the film Mulan (2020) constructs masculinity through various narrative elements, visuals, and characterization of the main character. Masculinity in this film is not only represented as physical attributes, such as strength and courage, but also as moral values, such as honor and sacrifice. The character Mulan depicts masculinity by adopting masculine roles, such as being a soldier and leading on the battlefield.*

Keywords: *Film, Construction, Masculinity, Critical Discourse, Michel Foucault*