

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil pada setiap analisis bait lirik lagu tentang **makna optimisme dalam album “Mahagita - *Kamikyokutachi*” karya *Idol Group JKT48*** menggunakan analisis semiotika pendekatan teori Ferdinand De Saussure melalui konsep hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik tentang makna optimisme dalam menarik kesimpulan yang memberi jawaban atas rumusan masalah dalam penelitian ini. Pada ketujuh lagu dalam album “Mahagita - *Kamikyokutachi*” berhasil ditemukan bahwa adanya representasi tentang makna optimisme dalam berbagai perspektif pada konteks keteguhan hati, keberanian, motivasi, semangat, perjuangan dan harapan ketika menjalani fase kehidupan.

Melalui peranan lirik lagu terdapat frasa dan metafora yang tersirat dalam makna baik secara denotatif atau konotatif atas analisis struktur bahasa pada semiotika pendekatan teori Ferdinand De Saussure dalam salah satu konsepnya yakni Sintagmatik dan Paradigmatik pada setiap kata dan kalimat potongan analisis setiap bait lirik *single* lagu dalam album tersebut. Hasil analisis menunjukkan bahwa makna optimisme yang terdapat pada lirik lagu dalam album “Mahagita - *Kamikyokutachi*” menyampaikan makna optimisme sebagai berikut:

1. Pada lagu **“365 Nichi No Kamihikouki - Pesawat Kertas 365 Hari”** mengandung makna optimisme adanya kesinambungan waktu dan usaha yang tiada hentinya bagaikan “pesawat kertas” yang terbang secara perlahan untuk tetap melaju ke depan sebagai hubungan makna yang sama atas keyakinan dan konsisten untuk terus melangkah maju, walaupun dengan proses perjuangan secara langkah demi langkah agar merealisasikan harapan tujuan hidup.
2. Pada lagu **“Sakurairo No Sora No Shita De - Dibawah Langit Berwarna Sakura”** mengandung makna optimisme adanya kedamaian untuk menerima masa lalu dan memiliki keyakinan akan masa depan yang lebih baik bagaikan seindah musim semi yang berulang.
3. Pada lagu **“River”** mengandung makna optimisme adanya keberanian dan tekad yang terus mengalir dalam permasalahan hidup yang tidak sederhana untuk bisa diselesaikan, tetapi pada akhirnya akan tuntas apabila menghadapinya dengan keberanian, tekad, serta niat untuk berkomitmen menyelesaikannya.
4. Pada lagu **“First Rabbit”** mengandung makna optimisme adanya semangat sebagai pelopor atau orang pertama yang bersedia menghadapi kekhawatiran untuk menemukan jawaban penyelesaian atas ketidaktahuan yang selama ini belum terpecahkan.

5. Pada lagu “*Shoujotachiyo - Gadis Remaja*” mengandung makna optimisme adanya dorongan energi pada anak muda untuk lebih berani, percaya diri, dan penuh dengan harapan dalam menentukan arah hidup yang selanjutnya.
6. Pada lagu “*Shonichi - Hari Pertama*” mengandung makna optimisme adanya langkah demi langkah untuk percaya bahwa setiap titik awal perjuangan tidak melihat akan bagaimana penyelesaian akhir terhadap ujian dalam hidup, karena pada hakikatnya rasa sikap optimisme membuat segala perjuangan yang telah dilakukan tetap adanya manfaat yang bisa diambil dalam kehidupan.
7. Pada lagu “*Seishun No Laptime - Laptime Masa Remaja*” mengandung makna optimisme adanya keyakinan bahwa perjuangan dengan penuh kerja keras dan kedisiplinan dalam masa muda suatu saat mendatangkan hasil yang paling terbaik.

5.2 Saran

Berdasarkan dari penelitian yang telah dilakukan, penulis telah menyusun beberapa hal yang dapat menjadi saran yang bisa berguna untuk sejumlah pihak, diantaranya:

1. Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan kepada mahasiswa sebagai literatur untuk penelitian kualitatif di jurusan ilmu komunikasi, khususnya analisis semiotika dalam objek suatu lirik lagu dan memberikan kontribusi positif untuk penelitian selanjutnya. Kedepannya, diharapkan para mahasiswa di masa depan dapat mendalami topik ini lebih jauh agar dapat lebih memahami karyanya dan menawarkan wawasan baru kepada masyarakat.
2. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih belum dapat dikatakan sempurna dan memiliki keterbatasan yakni berupa pendapat subjektif yang dapat mempengaruhi keluasan dan kedalaman pada hasil kajian. Oleh karena itu, besar harapan penulis agar hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai referensi bahan pertimbangan bagi penelitian selanjutnya agar memperluas cakupan kajian baik dari segi jumlah lagu yang dianalisis maupun teori yang digunakan.
3. Kepada seluruh individu yang suka mendengar musik, pentingnya agar cerdas serta kritis dalam memilih lagu dengan kualitas lirik dan makna yang dapat diterapkan di kehidupan. Setiap lagu dalam album ini memiliki pesan harapan yang mendalam selain menghibur. Untuk mengapresiasi musik sebagai sarana refleksi sosial dan komunikasi, sangat penting bagi para pendengar musik untuk lebih tanggap saat mengartikan makna tersirat yang terdapat dalam lirik lagu.