

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Z 2021, *Metode Penelitian Kualitatif*, Syakir Media Press.
- Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif," *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2019): 81, <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>
- Aldo Syahrul Huda, Salsa Solli Nafsika, and Salman Salman, "Film Sebagai Media Dalam Mengubah Cara Pandang Manusia Dalam Prinsip Kemanusiaan," *Irama: Jurnal Seni Desain Dan Pembelajarannya* 5, no. 1 (2023): 9–14, <https://ejournal.upi.edu/index.php/irama/article/view/50149>
- Alfathoni, M Ali Mursid & Manesah, D 2020, *Pengantar Teori Film*, Sleman, DEEPUBLISH.
- Barthes, R 2017, *Elemen-Elemen Semiologi Edisi Pertama*, Bantul, DIY, BASABASI.
- Batubara, J 2017, 'Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan Dalam Konseling', *Jurnal Fokus Konseling*, vol. 3, no. 2, hh. 95-107.
- Csinema 2015, Pengertian Shot, Scene, Sequence, Csinema, dilihat 13 Juni 2024, <https://csinema.com/shot-scene-dan-sequence/>
- D Joseph, 2011, [https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/2244/4/BAB\\_II.pdf](https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/2244/4/BAB_II.pdf), hlm. 6, dilihat 13 Juni 2024
- Daniswara, D Antoni 2017, Pembuatan Film Dokumenter Tentang Kopi Ijo dan Seni Cethe Khas Kota Tulungagung, Universitas Dinamika STIKOM Surabaya, dilihat 13 Juni 2024, [https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/2244/4/BAB\\_II.pdf](https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/2244/4/BAB_II.pdf)
- Ebert, R 2005, Green Street Hooligans, Roger Ebert.com, dilihat 13 Juni 2024, <https://www.rogerebert.com/reviews/green-street-hooligans-2005>
- Fai, Website 2021, Apa Itu Semiotika, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik UMSU, dilihat 13 Juni 2024, <https://fisip.umsu.ac.id/apa-itu-semiotika/>
- Firdaus & Zamzam, F 2018, *Aplikasi Metodologi Penelitian*, Yogyakarta, DEEPUBLISH.

- Fiska, R 2021, Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, dan Tokoh Pencetusnya, Gramedia Blog, dilihat 13 Juni 2024, <https://www.gramedia.com/literasi/semotika/>
- Frosdick, S & Marsh, P 2005, *Football Hooliganism*, UK, Willan Publishing.
- Hall, S 1997, *Representation Cultural Representations and Signifying Practices*, London, SAGE.
- Hourcade, N 2010, '*Principes et problèmes de la politique de lutte contre le hooliganisme en France*', Archives de politique criminelle, *HAL Open Science*, hh. 123-139.
- Kevinia, Callista, Putri Syahara, Salwa Aulia, & Tengku Astari 2022, 'Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia', *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, vol. 1, no. 2, hh. 38-43, <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>.
- Leeson, Smith, and Snow, "Hooligan - Football - Private Order - Violence." Hlm. 226
- Mailani, Okarisma, Irna Nuraeni, Sarah Agnia Syakila, & Jundi Lazuardi 2022, 'Bahasa Sebagai Alat Komunikasi Dalam Kehidupan Manusia', *Kampret Jurnal*, vol. 1, no. 2, hh. 01-10, <https://plus62.isha.or.id/index.php/kampret/article/view/8/6>.
- Mudjiono, Y 2011, 'Kajian Semiotika Dalam Film', *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol. 1, no. 1, hh. 125-138.
- Octaviani, M Anggriyani 2021, 'Analisis Semiotika Roland Barthes dalam film Korea Baseball Girl', KWIK KIAN GIE School of Business, dilihat 13 Juni 2024, <http://eprints.kwikkiangie.ac.id/3318/3/bab%202.pdf>
- Pambudi, F Bagus Septiya 2013, *Buku Ajar Semiotika*, Edisi 1, Jepara, UNISNU PRESS.
- Pangemanan, J Imanuella Hanna 2023, Pengertian Semiotika, Konsep Dasar, dan Tokoh-tokohnya, MEDIA INDONESIA, dilihat 13 Juni 2024, <https://mediaindonesia.com/humaniora/632227/pengertian-semiotika->

[konsep-dasar-dan-tokoh-tokohnya.](#)

Peter T Leeson, Daniel J Smith, dan Nicholas A Snow, “Hooligan - Football – Private Order – Violence” 122, no. 2 (2012)

Pratisa, H 2017, *Memahami Film Edisi 2*, Sleman, DIY, Montase Press.

Qotrun, A 2021, Apa itu Paradigma Penelitian Beserta Jenis dan Terminologinya, Gramedia Blog, dilihat 13 Juni 2024, <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-metode-observasi-dan-contohnya/>

Qudratullah, “Peran Dan Fungsi Komunikasi Massa,” Jurnal Tabligh 12, no. 2 (2018): 41–46, <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/tabligh/article/view/6024>. dilihat 22 Oktober 2024

Rachmat Djoko Pradopo, “Semiotika: Teori, Metode, Dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra,” Jurnal Humaniora Vol.11 No. (1999): 76–84, <http://portalgaruda.org/?ref=browse&mod=viewarticle&article=2865>. Hlm. 76.

Sobur 2016, *Semiotika Komunikasi Edisi Enam*, Bandung, PT REMAJA ROSDAKARYA.

Sutadi, H 2014, Sejarah Perkembangan Film Indonesia, dilihat 13 Juni 2024, <https://www.patikab.go.id/v2/id/2010/01/24/sejarah-perkembangan-film-indonesia/>.

Wahyudi, H, 2020, *The Land Of Hooligans Cetakan IV*, Sleman, DIY, GARASI

Winda Kustiawan et al., “Komunikasi Massa,” Journal Analytica Islamica 11, no. 1 (2022): 134, <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>. dilihat 22 Oktober 2024

Wiryanto 2004, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, Grassindo, Indonesia. <https://dosensosiologi.com/representasi/> dilihat 22 Oktober 2024