

REPRESENTASI KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM “WOMAN FROM ROTE ISLAND”

(Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Immanuel Wisky Ady Putra

220720297

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi kekerasan seksual terhadap perempuan yang ada pada film *Woman From Rote Island* dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills. Fokus utama film ini mengeksplorasi sebuah tindakan kekerasan seksual dan relasi kuasa yang menimpa perempuan dalam kehidupan sosial, serta bagaimana relasi kuasa antara pelaku dan korban direpresentasikan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan wacana kritis dengan menganalisis posisi subjek-objek dan posisi pembaca (penonton) terkait dengan kekerasan seksual yang terjadi pada film. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tahap awal tokoh perempuan direpresentasikan sebagai posisi objek yang mendapatkan ketimpangan kuasa. Namun pada keberlanjutan adegan terjadi pergeseran posisi ketika perempuan melakukan perlawanan. Maka perempuan direpresentasikan sebagai posisi subjek dalam upaya melakukan perlawanan. Dan posisi pembaca diarahkan memahami tindak kekerasan dan perlawanan akan tindak kekerasan tersebut melalui teknik sudut pandang kamera maupun *framing* pada adegan film, dan juga bukan sekedar reaksi emosional. Maka film “*Woman From Rote Island*” dapat tidak hanya mempresentasikan kekerasan seksual sebagai dominasi yang terstruktur, tapi juga

memperlihatkan perlawanan perempuan terhadap dominasi, dan tubuh perempuan sebagai ruang kuasa dan resistensi.

Kata Kunci: Film, Sara Mills, Kekerasan Seksual, *Woman From Rote Island*

**REPRESENTATION OF SEXUAL VIOLENCE IN THE FILM
"WOMAN FROM ROTE ISLAND"**

(Sara Mills' Critical Discourse Analysis)

Immanuel Wisky Ady Putra

220720297

ABSTRACT

This research aims to analyze the representation of sexual violence against women in the film "Woman From Rote Island" using Sara Mills' critical discourse analysis approach. The main focus of this film is to explore an act of sexual violence and the power dynamics that affect women in social life, as well as how the power relationship between the perpetrator and the victim is represented. This research uses a qualitative method with a critical discourse approach, analyzing the subject-object positions and the reader's (viewer's) position in relation to the sexual violence that occurs in the film. The research findings indicate that in the initial stage, female characters are represented as being in a position of objectification and experiencing power imbalances. However, in the continuation of the scene, there is a shift in position when the woman resists. Therefore, the woman is represented as the subject position in her attempt to resist. And the reader's position is directed toward understanding acts of violence and resistance to such violence thru camera angle techniques and framing in film scenes, and not merely an emotional reaction. Therefore, the film "Woman From Rote Island" can not only present sexual violence as structured domination but also show women's resistance to domination and the female body as a space of power and resistance.

Keywords: *Film, Sara Mills, Sexual Violence, Woman From Rote Island*