

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Edited by Patta Rapanna. 1st ed. Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Abhipraya, Fairuz Arta, Muhammad Iqbal Khatami, Muhammad Hima, El Muntaha, and Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. "Representasi Relasi Kuasa Dalam Kelompok Masyarakat Pada Film Tilik" 5, no. 1 (2021): 102–16. <https://doi.org/10.30596/interaksi.v5i1.5340>.
- Adri, Muhammad Nuzul, Syamsuddin Azis, and Alem Febri Sonni. "Representasi Hubungan Sipil-Militer Pasca Orde Baru Pada Film Autobiography" 8 (2025): 139–52.
- Ainaya Nazilatul Fathinia Muqoffa, Mawar Mawar, and Novinda Serikandi. "Manfaat Sosial Media Dalam E-Government Di Indonesia." *JISPENDIORA Jurnal Ilmu Sosial Pendidikan Dan Humaniora* 1, no. 3 (2022): 42–49. <https://doi.org/10.56910/jispendiora.v1i3.241>.
- Akely, Moses. *Perlawanan Simbolik Masyarakat Adat Terhadap Kebijakan Di Tanah Papua*. Metro: Nafal Publishing, 2024.
- Asri, Rahman. "Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film 'Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).'" *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* 1, no. 2 (2020): 74.

<https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462>.

Azeharie, Micheal S. “Perlawanan Penyintas Body Shaming Melalui Media Sosial.” *Koneksi* 4, no. 1 (2020): 138–46.

Baihaqi, Agus, and Khotib Ibrahim. “Teknik Sinematografi Film Pendek Air Mata Impian.” *Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 2203 (2023): 1–27.

Barthes, Roland. *Elemen-Elemen Semiologi*. Bantul: Basa-basi, 2017.

Berger, Arthur A. *Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer*. Edited by Muhammad Yahya. 1st ed. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010.

Djamal, M. *Paradigma Penelitian Kualitatif*. 2nd ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.

Eco, Umberto. *Teori Semiotika Signifikansi Komunikasi, Teori Kode, Sera Teori Produksi*. Edited by Inyia R Muzir. Bantul: Kreasi Wacana, 2009.

Efendi, Erwan, Irfan Maulana Siregar, and Rifqi Ramadhan Harahap. “Semiotika Tanda Dan Makna.” *Da’watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 4, no. 1 (2023): 154–63. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329>.

Fatimah, Hj. *Semiotika Dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Cetakan I. Gowa, Sulawesi Selatan: TallasaMedia, 2020.

Fauziah Alamsyah, Femi. “Representasi, Ideologi Dan Rekonstruksi

- Media.” *Al-I’lam; Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam* 3, no. 2 (2020): 92–99.
- Fiske, John. *Television Culture*. London: Routledge, 2009.
- Foucault, Michel. *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings 1972-1977*. Edited by Colin Gordon. New York: Pantheon Books, 1980.
- Hafitri, Erlania, and Laili Etika Rahmawati. “SEMIOTIC ANALYSIS OF CULTURAL IDENTITY AND COLONIAL RESISTANCE IN THE FILM ‘ BLACK PANTHER : WAKANDA FOREVER ,’” no. June (2025): 255–69.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publication, 1997.
- Ismail, Muhammad A. “Politik Perlawanan Masyarakat Menolak Kapal Isap Produksi (Kip): Studi Mobilisasi Sumberdaya Pada Masyarakat Nelayan Pesisir Di Desa Pusuk, Kab Bangka Barat.” *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial* 11 (2025).
- John Fiske. *Cultural and Communication Studies*. Edited by Idi S Ibrahim. 2nd ed. Yogyakarta: Jala Sutra, 2010.
- . *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Edited by John Fiske. Yogyakarta: Buku Litera Yogyakarta, 2016.
- Lilja, Mona. “The Definition of Resistance.” *Journal of Political Power* 15, no. 2 (2022): 202–20.

<https://doi.org/10.1080/2158379X.2022.2061127>.

Nugroho, Sarwo. *Teknik Kreatif Produksi Film*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik, 2021.

Pah, Trivosa, and Rini Darmastuti. "Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula." *Communicare : Journal of Communication Studies* 6, no. 1 (2019): 1. <https://doi.org/10.37535/101006120191>.

Politik, Hipokriditas, and Hegemoni Kapitalisme. "Representasi Superhero Borjuis Pro Hipokriditas Politik Sebagai Hegemoni Kapitalisme Pada Film The Batman" 6, no. September (2023): 80–102.

Prabowo, Mei. *Pengantar Sinematografi*. Edited by Muhammad Istiqlal. Semarang: The Mahfud Ridwan Institute, 2020.

Prasetya, Arif Budi. *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing, 2019.

Rambe, Tappil, Pristi Suhendro Lukitoyo, Syahrul Nizar Saragih, and Leylia Khairani. *Sejarah Politik Dan Kekuasaan*. Edited by Janner Simarmata. Medan: Yayasan Kita Menulis, 2019.

Ratih Puspitasari, Dwi. "Nilai Sosial Budayaa Dalam Film Tilik (Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce) Social-Cultural Values in Tilik Film (Semiotic Study of Charles Sanders Peirce)." *Jurnal SEMIOTIKA* 15, no. 1 (2021): 2579–8146. <http://journal.ubm.ac.id/>.

Safirani, Amalinda, Arie Setyaningrum, Gerry V Klinken, Leo Agustino, Mimin D Hartono, Nuraini Juliastuti, and Ruthviana M Hermawati. *Politik Perlawanan*. Yogyakarta: Institute for Research and Empowerment, 2005.

Sahira, Najwa Fitri, Nehemia Diah K Sianturi, and Riva Amanda. “Kuasa Dan Resistensi : Analisis Narasi ‘ Panggil Aku Kartini Saja ’ Karya Pramoedya Ananta Toer Dalam Perspektif Foucault.” *Carong: Jurnal Pendidikan, Sosial, Dan Humaniora* 1, no. 3 (2025): 448–56. <https://teewanjournal.com/index.php/carong/article/view/1481/770>.

Salsabilah, Wafiq, and Rizca Yunike Putri. “Kekuasaan Dalam Ranah Kajian Politik Dan Organisasi.” *JURNAL ILMU SOSIAL Dan ILMU POLITIK* 2, no. 1 (2022): 29. <https://doi.org/10.30742/juispol.v2i1.2133>.

Satria, Ghazi Daffa, and Fajar Junaedi. “Representasi Kecantikan Perempuan Dalam Iklan Garnier Sakura White Dan Wardah White Secret.” *Komuniti : Jurnal Komunikasi Dan Teknologi Informasi* 14, no. 1 (2022): 93–119. <https://doi.org/10.23917/komuniti.v14i1.17753>.

Semiotika, Analisis, and John Fiske. “Representasi Patriotisme Pada Film Soegija Representation Of Patriotism In Soegija Film (John Fiske Semiotics Study)” 08, no. 02 (2020): 191–206.

Shilichah, Indah Mar’atus, Dyah Mustika Putri, and Akmal Fikri Setiaji.

“Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *Education : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 32–42.

Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Edited by M.Si. Drs. Alex Sobur. Bandung: Remaja Rosdakarya PT, 2016.
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id>.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*, 2013.

Sumarno, Marselli, and Pusat Pengembangan Perfilman. *Apresiasi Film*. Jakarta: Pusat Pengembangan Perfilman Kementerian pendidikan dan Kebudayaan, n.d.

Sumual, Shelly D.M, Henny N. Tambingon, Dani Lantang, and Jelly M. Lembong. “Kekuasaan Dan Politik Dalam Organisasi.” *Journal of Resources and Reserves (JRR)* 3, no. 6 (2023): 9275–87.
<http://ejournal.undar.ac.id/index.php/jpp/article/view/208>.

Triyono Agus. *Komunikasi Kualitatif*. Sleman, 2021.
www.pustakabintangmadani.com.

Website:

Dewi, Retia K, and Inten E Pratiwi. “Klasemen Liga Korupsi Indonesia Per Juni 2025, Terbaru Kasus Wilmar Rp 11,8 Triliun.” [kompas.com](https://www.kompas.com), 2025.
<https://www.kompas.com/tren/read/2025/06/18/064500165/klasemen-liga-korupsi-indonesia-per-juni-2025-terbaru-kasus-wilmar-rp->

118?page=3.

Indonesia, C N N. "Data Komnas HAM: 10 Meninggal Dunia Saat Gelombang Demo Akhir Agustus." *CNN Indonesia*, 2025.
<https://www.cnnindonesia.com/nasional/20250902182057-20-1269371/data-komnas-ham-10-meninggal-dunia-saat-gelombang-demo-akhir-agustus>.

MD Pictures. "Ini Sinopsis Film Foxtrot Six Indonesia Dengan Genre Sci-Fi." *mdentertainment.com*, 2023.

Entertainment, M D. "7 Fakta dan Ending Foxtrot Six, Film Laga Berbahasa Inggris." *MD Entertainment*, 2023.
<https://mdentertainment.com/pictures/id/news-id/ending-foxtrot-six/>.

IMDb. "Foxtrot Six (2019) Awards." *IMDb*, 2019.
<https://www.imdb.com/title/tt8948208/awards/>.